

«Рассмотрено»

Руководитель МО

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Е.Ф. Полетаева

«Утверждаю»

Директор школы

Р.А. Сухова

Протокол № _____

от _____

Приказ № _____

от _____

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С. ПРЕОБРАЖЕНОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета (курса))

6 класс

(уровень, ступень образования)

Программа составлена

на 2014-2015 уч. год

составитель - (учитель, предмет, ФИО)

Кожевников Виктор Владимирович

с. Преображеновка
2014 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по ИЗО для 6 класса составлена в полном соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования, на основе:

- Закона Р.Ф «об образовании», вступившем в силу 01.09.2013 г.
- Федерального компонента государственного, общего образования 2004 г.
- Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и Программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 5 – 9 классы» автора Б.М. Неменского.
- Положения о составлении рабочей программы школы.
- Учебного плана МБОУ СОШ с. Преображенка, Добровского муниципального района Липецкой области.

Рабочая программа для 6-х классов посвящена изучению многих видов и жанров изобразительного искусства, и в первую очередь, основе основ – рисунку, живописи, композиции.

Большое внимание уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников.

Принципы отбора основного содержания позволяют решать задачи формирования художественных знаний, умений и навыков, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, художественно-творческой активности школьников; укрепления меж предметных связей (литература, история, мировая художественная культура).

В 6 классе продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, объема, пространства, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются в процессе разработки конкретной композиции рисунков.

Программа рассчитана в соответствии с учебным планом школы на **35 часов** (1 час в неделю). Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в содержании программы для каждой темы, а также в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» и полностью соответствуют стандарту.

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры миро отношений, выработанных поколениями.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Методы и формы обучения:

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видео урок.

Виды и формы контроля.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, из викторин, из кроссвордов, а также контрольные художественно-практические задания. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	12
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
<i>В нижней части таблицы часы суммируются</i>		
	Итого:	35

Содержание тем учебного курса.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (8 часов)

Тема 1. Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. (1 час)

Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.

Тема 2. Рисунок - основа изобразительного искусства. (1 час)

Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Самостоятельная работа карандашами разной твердости.

Тема 3. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (2 часа)

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема 4. Цвет. Основы цветоведения (1 час)

Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема 5. Цвет в произведениях живописи (1 час)

Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Тема 6. Объемные изображения в скульптуре (1 час)

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево.

Тема 7. Основы языка изображения (1 час)

Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)

Тема 1. Художественное познание: реальность и фантазия (1 час)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Тема 2. Изображение предметного мира – натюрморт (1 час)

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства

Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 час)

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы.

Тема 4. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива (1 час)

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема 5. Освещение. Свет и тень (1 час)

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема 6. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте (1 час)

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник.

Тема 7. Выразительные возможности натюрморта (1 час)

Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений окружающего мира. Выставка лучших работ.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. 12 часов.

Тема 1. Образ человека - главная тема искусства (1 час)

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Тема 2. Конструкция головы человека и ее пропорции (1 час)

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема 3. Изображение головы человека в пространстве (1 час)

Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа

Тема 4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (2 часа)

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно

Тема 5. Портрет в скульптуре(1 час)

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры

Тема 6. Сатирические образы человека (1 час)

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж

Тема 7. Образные возможности освещения в портрете (1 час)

Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения

Тема 8. Портрет в живописи (1 час)

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения.

Тема 9. Роль цвета в портрете (1 час)

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура

Тема 10. Великие портретисты (1 час)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Чтение докладов и рефератов по теме четверти

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.

(8 часов).

Тема 1. Жанры в изобразительном искусстве (1 час)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.

Тема 2. Изображение пространства (1 час)

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции

Тема 3. Правила линейной и воздушной перспективы (2 часа)

Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов - перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема 4. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства (1 час)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта.

Тема 5. Городской пейзаж (2 часа)

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в.

Тема 6. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1 час)

Обобщение материала года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы языка и произведение как целостность

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- - о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- - о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- - о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- - особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

Учащиеся должны уметь:

- - пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- - видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- - создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- - активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Схема календарно-тематического планирования учебного предмета на учебный год

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата		Лабораторные и практические работы	Повторение	Задания для учащихся
			План	Фактическая			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. изобразительного искусства и основы их образного языка	8					
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1			Свободная тема.		Завершить работу.
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1			Зарисовка с натуры и по памяти или представлению отдельных травянистых растений		Подготовить иллюстрации по теме осень.
3,4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2			Изображение различных осенних состояний в природе.		Завершить работу.
5	Цвет. Основы цветведения.	1			Работа красками.		Завершить работу.
6	Цвет в произведениях живописи	1			Изображение осеннего букета.		Подготовка композиций.
7	Объемные изображения в скульптуре.	1			Объемные изображения животных.		Подготовка иллюстраций по теме.
8	Основы языка изображения.	1			Объемные изображения животных		Завершить работу.
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.	7					
9	Художественное познание: реальность и фантазия.	1			Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир»		Завершить работу.
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1			Работа над натюрмортом из плоских		Подготовка иллюстраций.

					изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками.		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1			Конструирование из бумаги простых геометрических тел.		Завершить работу.
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1			Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.		Завершить работу.
13	Освещение. Свет и тень	1			Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.		Подготовка иллюстраций.
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1			Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.		Завершить работу.
15	Выразительные возможности натюрморта.	1			Выставка лучших работ.		Завершить работу.
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	11					
16	Образ человека - главная тема искусства	1			Свободная тема. Работа красками.		Завершить работу.
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1			Работа над рисунком головы.		Подготовка иллюстраций.
18	Изображение головы человека в пространстве	1			Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.		Завершить работу.

19, 20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	2			Рисунок набросок с натуры.		Завершить работу.
21	Портрет в скульптуре.	1			Работа над изображением из пластилина портрета.		Завершить работу.
22	Сатирические образы человека.	1			Изображение сатирических образов.		Подготовка иллюстраций.
23	Образные возможности освещения в портрете.	1			Наблюдения натуры и наброски.		Завершить работу.
24	Портрет в живописи.	1			Зарисовки композиций портретов с натуры в карандаше.		Завершить работу.
25	Роль цвета в портрете.	1			Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).		Завершить работу.
26	Великие портретисты.	1			Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.		Завершить работу.
	Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8					
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1			Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюр-морт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.		Подготовка иллюстраций.
28	Изображение пространства.	1			Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная		Завершить работу.

					грамота.		
29, 30	Правила линейной и воздушной перспективы	2			Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы.		Подготовка иллюстраций.
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1			Работа над изображением большого эпического пейзажа.		Завершить работу.
32, 33	Городской пейзаж	2			Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город».		Завершить работу.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1			Выставка лучших работ учащихся за учебный год.		
35	Резервный урок.	1					

Перечень учебно-методического обеспечения.

- 1). Программа для общеобразовательных учреждений, «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 1-9 класс. Москва. изд. «Просвещение», 2005.
- 2). Диск: «Тематическое планирование изобразительное искусство». Изд. «Учитель», 2009.
- 3). Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.В. Павлова.- Волгоград: Учитель, 2006.
- 4). Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательного учреждения/ Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2009.

Список литературы:

Литература, использованная при подготовке программы:

- 1). Программа для общеобразовательных учреждений, «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 1-9 класс. Москва. изд. «Просвещение», 2005.
- 2). Диск: «Тематическое планирование изобразительное искусство». Изд. «Учитель», 2009.
- 3). Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.В. Павлова.- Волгоград: Учитель, 2006.

Литература, рекомендованная для учащихся:

- 1.) Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательного учреждения/ Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2009.