

Приложение к ООП СОО (ФКГОС СОО)

**Рабочая программа
учебного курса «Литература»
для 10 класса**

**Программа составлена
на 2017-2018 гг.**

**Составитель –
учитель
русского языка и
литературы**

Симакова Т.А.

2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании», вступившем в силу 01. 09. 2013 г.;
- федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 г.;
- примерной программы среднего общего образования по литературе для 10 класса базового уровня и учебной программы по литературе, допущенной Министерством образования и науки РФ в 2009 году (автор- составитель Лебедев Ю. В.);
- инструктивно-методического письма «О преподавании литературы в общеобразовательных учреждениях Липецкой области 2017-2018 учебном году»;
- учебного плана МБОУ СОШ с. Преображеновка Добровского муниципального района Липецкой области;
- положения о рабочей программе педагога МБОУ СОШ с. Преображеновка Добровского муниципального района Липецкой области.

На изучение предмета в 10 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности обучающегося. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задач его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Работа на уроках литературы предполагает развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения ключевыми компетенциями.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

· совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

- формирование общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

Программа реализует идею **межпредметных связей**.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, к окружающему миру.

Формы обучения:

урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – лекция, урок-практикум, уроки-консультации, урок развития речи. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, самостоятельной учебной работе.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;

- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- различные виды пересказа (подробный, выборочный, краткий);
- написание сочинений;
- лексические диктанты.

Выбор программы мотивирован тем, что она соответствует стандарту основного общего образования по литературе, построена с учетом научности, системности, способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся, учитывая их возрастные особенности.

В связи с предстоящими событиями в истории мировой культуры «Сочи 2014» в программе уделяется внимание развитию эстетических ценностей на основе предложенных художественных текстов.

Программа предусматривает следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть текстов;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения.

Программа предусматривает следующие **формы контроля** знаний: тесты, сочинения, изложения, проверочные работы.

Согласно тематическому планированию предполагается провести десять **контрольных работ** по разделам «Творчество А.С. Пушкина», «Творчество А.И. Гончарова», «Творчество А.Н. Островского», «И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Творчество Ф.М.Достоевского», «Творчество Л.Н. Толстого», «Творчество А.П. Чехова», «Зарубежная литература 19 века».

**Учебно-тематический план по предмету «Литература»
для учащихся 10 класса рассчитан на 102 часа.
(3 часа в неделю)**

№п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Контроль
1	Общая характеристика литературы первой половины 19 века.	1	
2	Поэтические предшественники А.С. Пушкина.	1	
3	А.С. Пушкин.	9	Сочинение
4	М.Ю. Лермонтов.	5	Сочинение-рассуждение
5	Н.В. Гоголь.	5	
6	И.А. Гончаров.	6	Сочинение
7	А.Н. Островский.	7	Сочинение
8	И.С. Тургенев.	8	Сочинение
9	Н. А. Некрасов.	7	

10	Ф. И. Тютчев.	2	
11	А. А. Фет.	2	
12	А. К. Толстой.	1	
13	М.Е. Салтыков-Щедрин.	3	
14	Н.С. Лесков.	2	
15	Ф.М. Достоевский.	10	Сочинение
16	Л.Н. Толстой.	18	Сочинение
17	А.П. Чехов.	11	Сочинение. Тестирование
18	Зарубежная литература 19 века. Обзор.	4	Тестирование
Итого:		102	10

**Содержание учебного предмета «Литература» для 10 класса
рассчитано на 102 часа (3 часа в неделю)**

Литература первой половины XIX века. Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века – 1 час.

Поэтические предшественники А.С. Пушкина – 1 час.

Александр Сергеевич Пушкин – 9 часов

Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др.

Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов – 5 часов

Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического

одинокости, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь

как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия,

ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы.

Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь – 5 часов

Жизнь и творчество.

Произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». «Шинель». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.

Литература второй половины XIX века. Иван Александрович Гончаров – 6 часов

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление.

Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы.

Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский – 7 часов

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н.

Теория литературы.

Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев – 8 часов

Жизнь и творчество.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Сторонники и противники Базарова. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.

Теория литературы.

Углубление понятия о романе.

Николай Алексеевич Некрасов – 7 часов.

Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.

Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».

Теория литературы.

Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Федор Иванович Тютчев – 2 часа.

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...»,

«Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как

убийственно мы любим...».

Теория литературы.

Углубление понятия о лирике.

Афанасий Афанасьевич Фет – 2 часа.

Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика.

Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..».

Теория литературы.

Углубление понятия о лирике.

Алексей Константинович Толстой – 1 час.

Жизнь и творчество.

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 3 часа.

Жизнь и творчество.

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя.

Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену

царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над

покорностью народа.

Теория литературы.

Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий).

Сатира как выражение общественной позиции писателя.

Николай Семенович Лесков – 2 часа.

Жизнь и творчество.

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Теория литературы.

Формы повествования.

Федор Михайлович Достоевский – 11 часов.

Жизнь и творчество.

«Преступление и наказание». Творческая история. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.

Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы.

Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).

Лев Николаевич Толстой – 18 часов.

Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.

Своеобразие жанра и стиля. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные

искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы.

Углубление понятия о романе. Роман-эпопея.

Внутренний монолог (развитие понятия).

Психологизм художественной прозы (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов – 11 часов.

Жизнь и творчество. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.

Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой».

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность.

Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы.

Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Зарубежная литература 19 века – 4 часа.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».

О. де Бальзак. Повесть «Гобсек».

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса.

В результате изучения курса литературы обучающийся должен **знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения на литературные темы.

**Календарно-тематическое планирование
по литературе 10 класс.**

3 часа в неделю, 102 часа в год

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата		Виды контроля	Повторение	Задания для уч-ся
			Планирование	Фактически			
1	Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века.	1	01.09	.			Выуч. лекцию, выраз. чт. стих.
2	Поэтические предшественники А.С. Пушкина.	1	04.09	.			Выуч. лекцию, вопросы 1-4
А.С. Пушкин.		9					
3	Этапы творческого пути А.С. Пушкина.	1	05.09	.		Повторение	Подгот. наизусть произвед., опред. период.
4	Основные темы, мотивы лирики поэта.	1	08.09	.			Подгот. анализ одного произведения
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	11.09	.			Выучить наиз. стих., сост. табл.
6	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.	1	12.09	.			Развернутый ответ на вопрос
7	Тема любви и дружбы.	1	15.09	.			Подгот. произвед. для чтения наизусть
8	Поэма «Медный всадник».	1	18.09	.			Прочитать поэму, вопр. 7
9	Проблема	1	19.09	.			Подготов.

	государства и личности в поэме «Медный всадник».		.				анализ эпизодов, в. 4-6
10	Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1	22.09.				Подготов. Рабочие материалы
11	Сочинение по творчеству А.С. Пушкин.	1	25.09.		Сочинение		Подготов. сообщение о творчестве М.Ю. Лермонтова
М.Ю. Лермонтов.		5					
12	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1	26.09.			Повторение	Написать эссе
13	Молитва как жанр в лирике поэта.	1	29.09.				Выучить стих. «Молитва», матер.лек.
14	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	02.10.		Сочинение-рассуждение		Выуч. стих., написать соч.-рассужд.
15	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	03.10.				Индивид.зад.
16	Работа с текстом художественного произведения.	1	06.10.				Подготов. сообщение
Н.В. Гоголь.		5					
17	Этапы творческого пути Н.В. Гоголя.	1	09.10.			Повторение	Сообщение о писателе
18	Сборник повестей «Миргород».	1	10.10.				Стр. 229-239, сообщение
19	Петербургские	1	13.10				Стр. 241-246,

	повести Н.В. Гоголя.		.				прочитать повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».	1	16.10	.			Индивид. зад., вопр. 1-4
21	Обобщающий урок по творчеству Н.В. Гоголя.	1	17.10	.			Подготов. сообщение стр. 281-284
И.А. Гончаров.		6					
22	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	20.10	.			Выучить лекцию, стр. 330-332
23	Общий обзор романа «Обломов».	1	23.10	.			Прочитать произведение , стр. 337-338
24	Роман «Обломов». Главный герой романа.	1	24.10	.			Подготов. сообщение, стр. 339-342
25	Обломов и Штольц в романе.	1	27.10	.			Подгот. хар-ку героев, стр. 342-343
26	Обломов и Ольга Ильинская в романе.	1	07.11	.			Стр. 343-346, сообщение
27	Подготовка к сочинению по роману «Обломов».	1	10.11	.		Сочинение	Вопросы и задания стр. 359, вопр. 1-9
А.Н. Островский.		7					
28	Очерк жизни и творчества А.Н. Островского.	1	13.11	.			Подготовить сообщение о писателе
29	Драма «Гроза».	1	14.11	.			Прочитать драму
30	Город Калинов и его обитатели.	1	17.11	.			Подготовить хар-ку персонажей драмы
31	Трагедия	1	20.11	.			Выуч.

	Катерины в драме «Гроза».		.				наизусть отрывок, хар-ка героини
32	«Гроза» в русской критике.	1	21.11.				Индивид.зад.
33-34	Класное сочинение по драме «Гроза».	2	24.11.		Сочинение		Работа над ошибками
И.С. Тургенев.		8					
35	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	1	27.11.			Повторение	Подготов. сообщ. о писателе
36	Творческая история романа «Отцы и дети».	1	28.11.				Прочитать роман
37	Евгений Базаров и его взаимоотношения с семейством Кирсановых.	1	01.12.				Подготовить сообщение о главном герое
38	Базаров и А.С. Одинцова.	1	04.12.				Хар-ка героев романа
39	Базаров и родители.	1	05.12.				Отрывок наизусть
40	Образ Евгения Базарова в романе.	1	08.12.				Подготов. сообщение
41	Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».	1	11.12.				Рабочие материалы к сочинению
42	Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	12.12.		Сочинение		Работа над ошибками
Н. А. Некрасов.		7					
43	Очерк жизни и творчества поэта. Основные темы и идеи	1	15.12.			Повторение	Подготовить сообщение о поэте

	лирики.						
44	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	1	18.12 .				Индивид. зад., стих. наизусть
45	Тема родины и народа в лирике Н.А. Некрасова.	1	19.12 .				Стих. наизусть
46	Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1	22.12 .				Стих. наизусть
47	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	25.12 .				Прочитать поэму
48	Народ – главный герой поэмы.	1	26.12 .				Выразит. чтение сцен поэмы
49	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	1	29.12 .				Отрывок наизусть, вопр. 1-4
Ф. И. Тютчев.		2					
50	Этапы биографии и творчества поэта.	1	12.01 .				Выучить лекцию
51	Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	1	15.01 .				Стихотвор. наизусть
А. А. Фет.		2					
52	Очерк жизни и творчества поэта.	1	16.01 .				Выучить лекцию
53	Основные мотивы лирики А.А. Фета.	1	19.01 .				Стих. наизусть
А. К. Толстой.		1					
54	Очерк жизни и творчества поэта.	1	22.01 .				Стих. наизусть
М.Е. Салтыков-		3					

Щедрин.							
55	Очерк жизни и творчества писателя. «Сказки для детей изрядного возраста».	1	23.01 .			Повторение	Подготовить сообщение о писателе, прочитайте сказку
56	«История одного города». Жанр, проблематика, композиция романа.	1	26.01 .				Знать содержание произведения
57	Актуальность романа «История одного города».	1	29.01 .				Вопр. 1-9
Н.С. Лесков.		2					
58	Художественный мир произведений Н.С. Лескова.	1	30.01 .				Подготовить сообщение
59	Основные герои повести «Леди Макбет Мценского уезда».	1	02.02 .				Прочитать произведение, вопр. 1-3
Ф.М. Достоевский.		10					
60	Очерк жизни и творчества писателя.	1	05.02 .				Сообщение о писателе
61	Роман «Преступление и наказание». Изображение Петербурга.	1	06.02 .				Анализ 1 ч. романа
62	«Душевные муки Раскольникова – наказание за преступление».	1	09.02 .				Отрывок наизусть, содержание 2 ч.
63	«Теория Раскольникова	1	12.02 .				Подготовить сообщение

	»						
64	«Явка с повинной».	1	13.02 .				Вопр. 1-5
65	Эпilog романа. «Их воскресила любовь».	1	16.02 .				Отрывок наизусть, содержание 6 ч.
66	Образ Сонечки Мармеладовой.	1	19.02 .				Подготовить характеристику героини
67	Образ Родиона Раскольников.	1	20.02 .				Подготовить хар-ку Раскольникова
68-69	Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	2	26.02 .		Сочинение		Работа над ошибками
Л.Н. Толстой.		18					
70	Очерк жизни и творчества писателя.	1	27.02 .			Повторение	Подготовить сообщение
71	Военный опыт писателя. «Севастопольские рассказы».	1	02.03 .				Прочитать произведение
72	Роман «Война и мир». Жанр, композиция, смысл названия.	1	05.03 .				Индивид. зад.
73	Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер».	1	06.03 .				Подготовить вопр. и зад. по тексту
74	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	09.03 .				Отрывок наизусть, воп. 1-7
75	Изображение войны 1805-1807 годов.	1	12.03 .				Анализ сцен
76	Поиск плодотворной общественной	1	13.03 .				Характерист. героев

	деятельности П. Безухова, А. Болконского.						
77	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	16.03 .				Анализ сцен
78	Бородинское сражение.	1	19.03 .				Подготовить сообщение
79	Кутузов и Наполеон в романе.	1	20.03 .				Хар-ка героев
80	Партизанская война в романе.	1	02.04 .				Индивид. зад., сообщение
81	Простой народ как ведущая сила истории в романе.	1	03.04 .				Воп. 8-10
82	Эпилог романа. Судьба главных героев произведения.	1	06.04 .				Подготовить сообщение
83	Женские образы романа. Н. Ростова и Э. Безухова.	1	09.04 .				Хар-ка героинь, отрывок наизусть
84	Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова.	1	10.04 .				Письменный ответ на вопрос
85	«Тема семейная» в романе.	1	13.04 .				Мини- сочинение
86	Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.	1	16.04 .				Черновики сочинения
87	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	17.04 .		Сочинение		Индивид. зад.
А.П. Чехов.		11					

88	Очерк жизни и творчества писателя. Ранние рассказы.	1	20.04 .			Повторение	Подготовить сообщение
89	Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	23.04 .				Индивид. зад.
90	Рассказ «Студент».	1	24.04 .				Воп. 1-4
91	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	1	27.04 .				Анализ сцен, воп. 1-3
92	Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».	1	30.04 .				Индивид. зад.
93	Пьеса «Вишневый сад».	1	04.05 .				Содержание пьесы
94	Своеобразие конфликта. Особенности чеховского диалога.	1	07.05 .				Анализ сцен, отрывок наизусть
95	Система образов и главный образ пьесы.	1	08.05 .				Письменный ответ (воп. 9)
96	Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	1	11.05 .				Черновики сочинений
97	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	14.05 .		Сочинение		Работа над ошибками
98	Обобщающий урок по русской литературе второй	1	15.05 .		Тестирование		Индивид. зад.

	половины 19 века.						
Зарубежная литература 19 века. Обзор.		4					
99	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	1	18.05 .				Подготовить сообщение
100	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	1	21.05 .				Воп. 1-3
101	О. де Бальзак. Повесть «Гобсек».	1	22.05 .				Знать содержание, соч. – мин.
102	Итоговая работа по произведениям второй половины 19 века.	1	25.05 .		Тестирование		Индивид. зад.

Учебно-методическое обеспечение.

- Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011.
- Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература 10 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2008.
- Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч./ Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2011.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 19 века. 10 класс. – М.: Вако, 2009.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина 19 века. 10 класс. – М.: Вако, 2009.

Литература.

- Бочаров С. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Три шедевра русской классики. – М.: Худ. лит., 2008.
- Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2008.
- Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
- Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2009.
- Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
- Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
- Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.

