

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «ЛИТЕРАТУРА»
для 11 класса

Программа составлена
на 2017-2018 уч. год
составитель – учитель
русского языка и литературы
Елифанцева Е.И.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании», вступившем в силу 01. 09. 2013 г.;
- федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 г.;
- примерной программы среднего общего образования по литературе для 11 класса базового уровня и учебной программы по литературе, допущенной Министерством образования и науки РФ в 2008 году (авторы– составители Чалмаев В. А., Зинин С. А.);
- учебного плана МБОУ СОШ с. Преображеновка Добровского муниципального района Липецкой области;
- положения о рабочей программе педагога МБОУ СОШ с. Преображеновка Добровского муниципального района Липецкой области.

На изучение предмета в 11 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

Выбор программы мотивирован тем, что она соответствует стандарту основного общего образования по литературе, построена с учетом научности, системности, способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся, учитывая их возрастные особенности.

Рабочая программа сохраняет **преемственность** с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя.

Высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние художественных произведений на личность ученика соответствует задачам и возрастным особенностям его развития.

Цели и задачи курса:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического

мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

- формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Программа предусматривает следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть текстов;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения.

Программа предусматривает следующие **формы контроля** знаний: тесты, устные сообщения, анализ текста, сочинения разнообразных жанров, проверочные работы.

Согласно тематическому планированию предполагается провести восемь **контрольных работ** по разделам «Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна», «Поэзия «Серебряного века», «Творчество М.А. Булгакова», «Творчество М.А. Шолохова», «Великая Отечественная война в русской литературе», «Поэзия и драматургия второй половины 20 века».

Учебно-тематический план по предмету «Литература»

для учащихся 11 класса рассчитан на 102 часа.

(3 часа в неделю)

№п/п	Наименование разделов	Кол- во часов	Контроль
1	Россия рубежа 19 – 20 веков.	1	
2	Русская литература на рубеже веков.	1	
3	И.А. Бунин.	5	
4	А. И. Куприн.	5	Тестирование. Сочинение.
5	А. М. Горький.	9	
6	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.	1	
7	Поэзия «Серебряного века».	4	
8	А. А. Блок.	7	Изложение
9	С. А. Есенин.	4	
10	В. В. Маяковский.	4	
11	М. И. Цветаева.	2	
12	О. Э. Мандельштам.	2	
13	А. А. Ахматова.	6	Сочинение
14	М. А. Булгаков.	7	Изложение

15	М. А. Шолохов.	9	Сочинение
16	А. П. Платонов.	2	
17	Великая Отечественная война в русской литературе.	8	Сочинение
18	А. Т. Твардовский.	2	
19	Б. Л. Пастернак.	4	
20	Литература «оттепели».	2	
21	А. И. Солженицын.	5	
22	В. Г. Распутин.	4	
23	Поэзия и драматургия второй половины 20 века.	6	Сочинение
24	Резервные уроки.	2	
Итого:		102	8

**Содержание учебного предмета «Литература» для 11 класса
рассчитано на 102 часа (3 часа в неделю)**

Россия рубежа 19 – 20 веков – 1 час.

Русская литература на рубеже веков – 1 час.

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Знать: взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране.

Уметь: определять основные темы и проблемы произведения.

Применять: при анализе произведения.

И.А. Бунин – 5 часов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Сборник «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера.

Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали.

Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн - 5 часов.

Жизнь и творчество.

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

М. Горький – 9 часов.

Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин,

философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века – 1 час.

Поэзия серебряного века – 4 часа .

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин . Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок – 7 часов.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге».

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

С. А. Есенин – 4 часа.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность».

Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

В. В. Маяковский – 4 часа.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

М. И. Цветаева – 2 часа.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам – 2 часа.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Стихотворение «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова – 6 часов.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков – 7 часов.

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома.

Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

М. А. Шолохов – 9 часов.

Жизнь и творчество. «Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

А. П. Платонов – 2 часа.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

Великая Отечественная война в русской литературе – 8 часов.

Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны.

Тема плена в повести К. Воробьева «Это мы, Господи».

М.А. Шолохов «Судьба человека».

«Лейтенантская проза». Общий обзор.

В. Кондратьев. Повесть «Сашка».

А. Т. Твардовский – 2 часа.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

Б. Л. Пастернак – 4 часа.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.

Литература «оттепели» - 2 часа.

Литературный процесс 60-х годов 20 века.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

История создания книги "Колымские рассказы". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын – 5 часа.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин – 4 часа.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Рассказ «В ту же землю».

Поэзия и драматургия второй половины 20 века – 6 часов.

Поэзия второй половины XX века.

Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни.

И. А. Бродский.

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.

Е.А.Евтушенко. Новые темы, идеи, образы. Особенности языка, стихосложения.

Драматургия второй половины XX в.

А. В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.
Своеобразие ее композиции.
Литература народов России.
Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».
Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.
Обзор литературы последнего десятилетия.
Основные тенденции современного литературного процесса.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса.

В результате изучения курса литературы обучающийся должен

знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения на литературные темы.

Учебно-методическое обеспечение

1. Егорова Н. В., Золоторева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 11 класс в 2-х частях. М.: «Вако», 2009 г.

2. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 частях.- М.: «Русское слово», 2009 г.

3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса:В 2 ч.- Москва, «Русское слово», 2009 г.

4. Черняк М. А. Современная русская литература: учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2008г.

Литература

1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2008.

2. Кондрашов В.Н. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2009.

3. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. – М.:Дрофа, 2009.

4. Литература. Справочные материалы. Тураев С.В., Тимофеева Л.И., М.: Просвещение, 2008.

5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 класс, М.: «Олимп», 2009.

6. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-х частях под редакцией П.А. Николаева, М.: Просвещение, 2010.