

Приложение к ООП ООО (ФГОС ООО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литература»
для 7 класса

Программа составлена
на 2017 – 2018 уч. год
составитель – учитель
русского языка и литературы
Емельянова Л.М.

с. Преображеновка
2017г.

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной «Коровина, Полухина, Журавлев: Литература: программы 5-11 класса (базовый уровень) 10-11 класса (профильный уровень). - М.: Просвещение, 2010» (страницы 28-36) и реализована в УМК «В.Я. Коровина. Литература: 7 кл.: Учеб.– М.: Просвещение, 2009».

Реализация рабочей программы направлена на достижение следующих целей:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основные задачи программы

1. Формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров.
4. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
5. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
6. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
7. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
8. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
9. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы

на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов	На развитие речи в том числе
1.	Фольклор	4	1
2.	Древнерусская литература	5	1
3.	Русская литература 18 в.	3	
4.	Русская литература 19 – начала 20 века	39	2
5.	Русская литература начала 20 в.	10	1
6.	Русская литература 20 в.	12	1
7.	Зарубежная литература	6	
8.	Резерв	2	
	ИТОГО:	70	6

Информация о количестве учебных часов

Программа предназначена для изучения литературы в 7 классе, составлена на 70 часов (из расчёта 2 часа в неделю в соответствии с Учебным планом МБОУ СОШ с.Преображенковка на 2017-2018 учебный год, Годовым календарным учебным графиком).

Аудиторное сочинение №1. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. Анализ эпизода.

Аудиторное сочинение №2. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

Аудиторное сочинение №3. Сочинение по произведениям М.Горького, Л.Андреева, А.Платонова.

Домашнее сочинение №1. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Домашнее сочинение №2. Сочинение по повести М.Горького «Детство».

Контрольное тестирование- 2.

Информация об используемом учебнике

Программа реализуется с использованием учебника Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. /В.Я. Коровина.-19 изд.-М.: Просвещение, 2009г.

2. Результаты освоения учебного предмета

Ученик научится:

Личностные умения:

- формулировать на основе личных впечатлений, личного анализа и рефлексии вывод о чем-либо
- аргументировать собственную позицию

Метапредметные умения:

- составлять простой, сложный и цитатный план;
- составлять комментарий к заданным словам
- находить нужную информацию в учебнике
- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете
- готовить устное сообщение, дискутировать
- формулировать вопросы
- представлять материал в табличном виде
- готовить слайдовую презентацию
- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах
- проводить самостоятельное небольшое исследование
- осваивать элементы текстологической работы
- участвовать в коллективном творческом проекте
- составлять алгоритмы
- составлять схемы
- выявлять родо-видовые отношения
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Предметные умения:

- готовить художественный, выборочный пересказ
- выявлять и характеризовать структуру разных жанров литературы
- анализировать эпизоды произведения, биографии писателя
- определять авторский замысел
- формулировать художественную идею
- характеризовать жанры фольклора, древнерусской литературы и литературы 18-20 веков
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя произведения
- определять ведущий мотив стихотворения
- определять функцию описаний природы
- характеризовать тропы и фигуры в тексте
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле
- создавать устный и письменный портрет героя, характеризовать героя; сопоставлять героев
- характеризовать образ автора произведения
- сопоставлять произведения разных жанров литературы, разных авторов одного жанра, портреты одного писателя, репродукции картин на одну тему
- выразительно читать
- правильно интонировать произведения
- определять двусложные и трехсложные размеры стиха
- составлять письменные тексты разных жанров за курс 6 класса

3.Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (7 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (4ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века (3ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века (35ч. +2ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их

значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления о парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланту»*. Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!».

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

В.Жуковский. *«Приход весны»*; **И.Бунин.** *«Родина»*; **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века (36+2)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).

Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. *«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: *А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова* и других. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятию окружающего (*В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов*). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века.

А.Вертинский. *«Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиною родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (9)

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

4.Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Скорректированные сроки	Примечание
	Введение (1 час)			
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1.09.		
	Устное народное творчество (5 часов)			
2.	Предания как поэтическая автобиография народа	5.09.		
3.	Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в былине.	8.09.		
4.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	12.09.		
5.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко»	15.09.		
6.	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка	19.09.		
	Из древнерусской литературы (3 часа)			
7.	Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха	22.09.		
8.	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	26.09.		
9.	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к сочинению по древнерусской литературе	29.09.		
	Из русской литературы XVIII века (2 часа)			
10.	Слово о М.В.Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру.	3.10.		
11.	Философские размышления о смысле жизни в стихотворениях Г.Р.Державина.	6.10.		
	Из русской литературы XIX века (30 часов)			
12.	Слово об А.С.Пушкине. Интерес поэта к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы	10.10.		
13.	Выражение чувства любви к Родине, образ автора во вступлении к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»	13.10.		
14.	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	17.10.		
15.	<i>Урок развития речи.</i> Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	20.10.		
16.	Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	24.10.		
17.	Аудиторное сочинение №1. Призыв к уважению человеческого достоинства. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	27.10.		
18.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Картины быта XVI века в поэме «Песня про ...купца Калашникова»	7.11.		
19.	Нравственный поединок Калашникова с	10.11.		

	Кирибеевичем и Иваном Грозным			
20.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю.Лермонтова	14.11.		
21.	Урок контроля. Контрольное тестирование №1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	17.11.		
22.	Слово о Н.В.Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба»	21.11.		
23.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести	24.11.		
24.	Урок развития речи. Аудиторное сочинение №2 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	28.11.		
25.	Слово об И.С.Тургеневе. Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк»	1.12.		
26.	Урок развития речи. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева	5.12.		
27.	Слово о Н.А.Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	8.12.		
28.	Урок внеклассного чтения. «Размышления у парадного подъезда» Н.А.Некрасова. Боль поэта за судьбу народа.	12.12.		
29.	Урок внеклассного чтения. Слово об А.К.Толстом. Правда и вымысел в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	15.12.		
30.	Слово о писателе М.Е. Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста». Контрольное тестирование.	19.12.		
31.	Урок развития речи. Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Подготовка к сочинению по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	22.12.		
32.	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	26.12.		
33.	Слово о Л.Н.Толстом. Автобиографический характер повести «Детство»	29.12.		
34.	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир			
35.	Слово о писателе И.А.Бунине. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми			
36.	Нравственный и философский смысл рассказа И.А.Бунина «Лапти»			
37.	Слово об А.П.Чехове. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»			
38.	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»			
39.	Урок внеклассного чтения. Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»			
40.	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах			

	А.П.Чехова «Тоска» и «Размазня»			
41.	<i>Урок развития речи.</i> Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.			
	Из русской литературы первой половины XX века (12 часов)			
42.	Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство»			
43.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело			
44.	Анализ эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. Подготовка к домашнему сочинению.			
45.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»			
46.	Слово о В.В.Маяковском. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества			
47.	Лирический герой стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»			
48.	Слово о Л.Н.Андрееве. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака»			
49.	Слово об А.П.Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка»			
50.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Труд как основа нравственных ценностей в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире»			
51.	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»			
52.	Слово о поэте Б.Л.Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.			
53.	Урок контроля. Контрольное тестирование №2 по творчеству писателей первой половины XX века			
	Из литературы второй половины XX века (15 часов)			
54.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов			
55.	Слово о Ф.А.Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади»			
56.	Слово о Е.И.Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла»			
57.	Слово о Ю.П.Казакове. Герои рассказа «Тихое утро»			
58.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Стихи поэтов XX века о Родине и родной природе.			
59.	Слово об А.Т.Твардовском. Философские проблемы в творчестве поэта			
60.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Слово о писателе, ученом,			

	гражданине Д.С.Лихачеве			
61.	Слово о М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда»			
62.	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности			
63.	Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышления об истоках и основах жизни			
64.	Слово о шотландском поэте Р.Бёрнсе. Народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики			
65.	Слово об английском поэте Дж.Г.Байроне. Особенности поэтических интонаций			
66.	Особенности жанра японских хокку			
67.	Слово об американском писателе О.Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»			
68.	Слово об американском писателе-фантасте Р.Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы», мечта о победе добра			
69.	Контрольное итоговое тестирование			
70.	Резерв.			
	ИТОГО: 70 часов			

5. Литература и средства обучения

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2014 г.
2. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
3. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»
4. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
5. Литература. 6 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2007.
6. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
7. Мультимедиа энциклопедия.
8. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
9. <http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации Коровиной В.Я.

6. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

